

Cultuur

OPMERKELIJK Het Meppeler Kerstconcert hoort bij het culturele leven en is niet meer weg te denken uit de samenleving.

RECENSIE

Enthousiast samengaan DJO en Cigale

MEPPEL - Als dit stukje verschijnt is Kerstmis 2017 voorbij. Voorbij de liederen over het Kind in de kribbe, over engelen die zingen. Geen koperblazers meer op de torentrans, zoals zaterdagmiddag. Maar wel een warme herinnering aan het jaarlijkse Meppeler kerstconcert. Een concert in een volle kerk, met kaarslicht, waar het publiek aandachtig luisterde naar het DJO en Cigale, uitbundig de bekende kerstliederen meezong. Voor het eerst het DJO in een Meppeler kerstconcert met Alfred Willering op de bok.

Een begin in Russische kerst sfeer, maar wel in een oer-hollandse kerk. Bijzonder om zo de Russian Christmas Music te beleven, het eerste werk dat het DJO speelde. Een buisklok klonk als het slaan van de torenklok. Door de plechtige, op een koraal lijkende melodie, werd het een sfeertekening van de Russische sfeer die we kennen uit andere kunstvormen. Een

klankexplosie naar het slot toe, de buisklokken nu als kerkklokken uit verschillende windrichtingen. In Symfonic Christmas Overture opnieuw de muzikaliteit en gedrevenheid van Willering. Zonder overbodige gebaren weet hij zijn intenties op de jonge spelers over te brengen. Een mooie saxsolo en virtuoos slagwerk maakten het werk interessant. Voorafgaand aan de Overture speelde de saxsectie nog een mooi melodisch werk, trots op hun onlangs verkregen prijs.

Een bijzondere belevenis was het samengaan van kamerkoor Cigale met het DJO. Van achter uit de kerk liepen de zangers zingend naar voren met een zich herhalend Alleluja. Een dubbelkorig adventsmotet werd door enkele blazers van het DJO gespeeld. Helaas was die omspelings niet duidelijk te volgen door de onlogische opstelling van het groepje blazers achter de zangers, bijna onzichtbaar voor het publiek. Het beroemde Halleluja-



Een concert in een volle kerk, met kaarslicht, waar het publiek aandachtig luisterde naar het DJO en Cigale en uitbundig de bekende kerstliederen meezong.

Leo de Harder ©

koor van Händel werd in de zetting voor koor en blaasorkest een verrassende ervaring. Er ontstond een enorme klankontwikkeling, waarin Cigale ten onder leek te gaan. Maar het lukte, hoewel het koor bijna weggeblazen werd.

Het eerder gehoorde Lux Aurumque kreeg door de begeleiding van het DJO een goede 'uplift'. De hoge inzetten zuiverder, de klank ronder, steunend op de warme toon van de blazers. In de a capella gezongen werken was Cigale niet overal

gelukkig. In dolci Jubilo klonk fris, werd verdeeld over groot- en klein-koor. Het motet Singet dem Herrn werd dubbelkorig uitgevoerd. Zoals altijd bij Cigale goede meestemmige koorzang, met pittige directie van Marion Bluthard, maar helaas niet overal zuiver. In de meerkorigheid was de verhouding tussen vrouwen- en mannenstemmen niet optimaal in balans. Twee bekende kerstliederen, waarin de zangers in kooropstelling dicht bij elkaar stonden, kregen een

KERSTCONCERT

Voorstelling: Meppeler Kerstconcert, Drents Jeugd Orkest (DJO), Dirigent: Alfred Willering, Kamerkoor Cigale, Dirigent: Marion Bluthard, zaterdagavond

Locatie: Grote Kerk, Meppel

Aantal bezoekers: 375 (uitverkocht)

Waardering: ★★★★★

mooie, fijnzinnige klank. Vooral de dansante uitvoering van Il est né le divin enfant was een klein juweeltje van koorzang. In de Christmas Carol Fantasy samen met het DJO konden beide ensembles zich naar hartelust uitleven. Het DJO in optima forma, Cigale vol enthousiasme in de bekende kerstliederen. Een heerlijk werk voor een feestelijke kerst, voor iedereen 'van goeden wille'. Het Meppeler Kerstconcert hoort bij het culturele leven en is niet meer weg te denken uit de samenleving.

Marjan Doorn

RECENSIE

Een vijfsterren kerstshow

STEENWIJK - Het decor is simpelweg een afbeelding van een open haard met kerstsokken, een kerstboom, vier kroonluchters en sfeerverlichting op het podium; maar hé, het gaat immers om de muziek. Een heerlijke kerstshow, die echt geen moment verveelt. Prachtige eigen kerstnummers, afgewisseld met kerst-evergreens gestoken in een jazzy jasje. En, natuurlijk: Elske deWall!

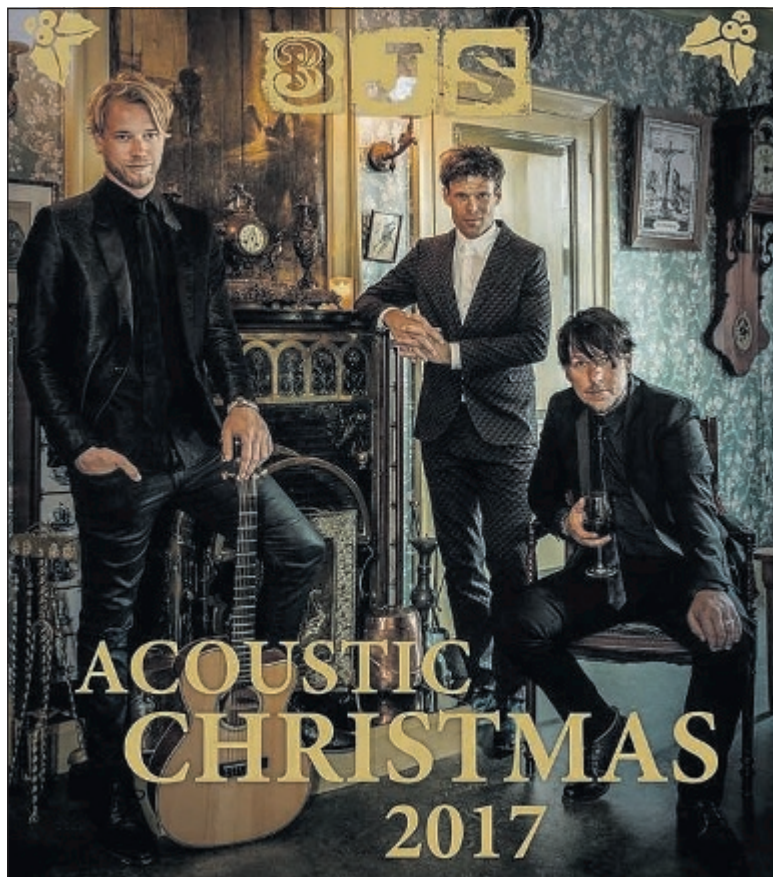
Kerstmuziek, daar hebben Jan Dulles, Jan de Witte en Jaap Kwakman wel wat mee. Al een paar jaar toert het drietal tegen het eind van het jaar met een Acoustic Christmas langs de Nederlandse theaters en inmiddels zijn er twee albums uitgebracht: Acoustic Christmas volume I en II.

Als je een hekel aan de sleebellen hebt, dan heb je pech vanavond, waarschuwt Dulles. 'Want in onze hoofden is het compleet Winterwonderland.'

Zijn warme stem leent zich inderdaad voor typisch Amerikaanse kerstsongs als 'Jingle Bell Rock', 'Let It Snow' en 'Jingle Bells', maar ook de overige 3JS, Jan en Jaap, bewijzen te kunnen zingen.

Eerbetoon

Het mooie kerstnummer 'The First Noel' wordt gezongen door Jan de Witte. Ook de eigen kerstnummers van de 3JS zijn fraai: met name 'Spirit of Christmas', maar ook 'Light in the Dark'; een eerbetoon aan vorig jaar overleden Leonard Cohen. De keuze voor de bekende kerstliederen is gevarieerd: van 'The Fairytale of New York' van The Pogues en Kristy MacGill, 'Christmas Was a Friend of Mine' van Fay Lovski, naar 'Wonderful Christmas Time' van Paul McCartney, tot 'Last Christmas' van Wham! en hun eigen 'Bitch of Christmas Day', dat moeite-



De 3JS noemen zichzelf terecht 'de kerstspecialisten'.

3JS ©

loos overgaat in een swingende versie van 'Gloria in Excelsis Deo'. Meer akoestisch klinken ook 'Middenin de Winternacht', 'Nu Zijt Welkomme' en het eeuwenoude nummer 'We Three Kings'. Kerstavond in de kerk: de Volendamers verloochenen hun christelijke afkomst niet.

Verassing

Het drietal wordt muzikaal bijgestaan door Wilbrand Meischke en Nick Bult, die een enorm arsenaal aan muziekinstrumenten hebben meegenomen: piano, accordeon, contrabas, basgitaar, mandoline, ukelele en natuurlijk Jan en Jaap op hun akoestische gitaren. Aangename verrassing van de avond is zangeres Elske deWall. Met haar gouden keeltje maakt zij alle muziek heel bijzonder.

Het concert wordt besloten met een uitvoering van 'The Sound of Silence', waarin meerstemmige zang

MUZIEK

Voorstelling: Acoustic Christmas met de 3JS, vrijdagavond

Locatie: Rabo Theater De Meenthe, Steenwijk

Aantal bezoekers: 350

Waardering: ★★★★★

en gitaarspel prachtig samenkomen. Het nummer heeft sinds 1964 niets aan actualiteit verloren, en ook deze Kerst is het belangrijk stil te staan over hoe we kunnen voorkomen dat we als mensen te veel van elkaar vervreemden. Een mooie kerstgedachte.

Wilma de Bone

RECENSIE

Vrijdag en Sandifort stranden op afwerking

STEENWIJK - Remko Vrijdag en Martine Sandifort zijn sterren in het neerzetten van typetjes. Het individuele leden van het cabaretduo leveren regelmatig bijdragen in persiflagevorm aan programma's als Koefnoen, waarvan Vrijdags' vertolking van premier Rutte misschien wel de meest bekende is.

Zaterdag stonden ze samen in De Meenthe om de reprise te spelen van hun voorstelling Vrijdag VS Sandifort. Wat meteen opvalt is het volledig gebrek aan decor en rekvisieten. Remko en Marine gaan er van uit dat de kracht van hun spel en samenspel geen extra visuele nadruk behoeft. En daar hebben ze ook wel gelijk in. Hun acteren is geweldig. Ze kunnen beiden snel schakelen naar types die verdeeld over de voorstelling meerdere malen terug komen. Zo spelen ze een licht verstandelijk gehandicapte stel dat een cadeau-tje zoekt voor Bert die jarig is. De sketch komt drie maal voorbij en eindigt in het inzicht dat ze eigenlijk naar elkaar op zoek waren. Uit eten kan dan nog, maar meer niet, want dat mag niet van de leiding.

Rode draad

Ook spelen ze een Vidicatstel dat viert dat ze 25 jaar getrouwd zijn. En een plattelandsvrouw die op consult gaat bij een opgenaai-de allochtone psychiater. Een andere rode draad sketch is de ontmoeting van twee vriendinnen in de schouwburg. Overeenkomst van de toneelstukjes is dat ze zeer sterk gespeeld worden, maar inhoudelijk veel te wensen overlaten. Het begint allemaal veelbelovend, maar gaat vaak uit als een nachtkars. Verhalen die verwachting wekken verdwijnen in

CABARET

Voorstelling: Vrijdag en Sandifort, Vrijdag vs Sandifort, zaterdagavond

Locatie: Rabo Theater De Meenthe, Steenwijk

Aantal bezoekers: 180

Waardering: ★★★★★

het teleurstellende niets. Andere overeenkomst is dat de verhalen veelal ontaarden in pijnlijke tragikomische clous. Het is alsof je steeds weer opnieuw moet beginnen bij Vrijdag VS Sandifort. De ontboezeming van Sandifort dat ze met veel bekende collega cabaretiers heeft geslapen is eerder een excuus voor Vrijdag om ze te imiteren dan dat het thema lekker uitvergroott wordt. Gemiste kans, want zoals met meerdere onderwerpen is het idee sterk, maar de afwerking laat te wensen over.

Supersterk daarentegen is een Nederlandstalige opera gezongen door twee buitenlandse operazangers. Supersterk qua timing en een maximaal gebruik van de accenten in de begeleidende muziek. Zoiets vergt groot muzikaal inzicht en veel luisteren en oefenen.

Sandifort is een geweldige comédienne en Vrijdag een goede aangever en aanvuller, maar in hun programma Vrijdag VS Sandifort komen ze niet op een dikke voldoende uit. Daarvoor laat de voorstelling te veel te wensen over.

Bert Middelbos