

OPMERKELIJK Jaarlijks nodigt het bestuur van Stichting Meppeler Muziekfestival enkele plaatselijke cultuurverenigingen uit het concert te verzorgen.



Het Meppeler Kerstconcert is uitgegroeid tot een sfeervolle traditie.

Stichting Meppeler Kerstconcert ©

Meppeler Kerstconcert is sfeervolle traditie

► ‘Vrolijk kerstfeest begint met kerstconcert in Grote Kerk’

MEPPEL - Het Meppeler Kamerkoor Cigale en het Drents Jeugdorkest (DJO) staan zaterdag 23 december samen borg voor muzikale kwaliteit bij het negentiende Waarborgfonds Meppeler Kerstconcert. ‘De sfeervolle kerstuitvoering is uitgegroeid tot echte Meppeler traditie. Die is helemaal op zijn plek in de Grote Kerk, waar de kaarsjes branden bij binnenkomst,’ belooft voorzitter Bart van den Dolder van Stichting Meppeler Muziekfestival. ‘Voor veel Meppelers begint een vrolijk kerstfeest met het Meppeler Kerstconcert.’

Bert Jansen

Jaarlijks nodigt het bestuur van Stichting Meppeler Muziekfestival enkele plaatselijke cultuurverenigingen uit het concert te verzorgen. Zo is het ene Meppeler Kerstconcert de andere niet. De invulling verschilt elk jaar. ‘Veel verenigingen en ensembles hebben in de loop der jaren hun medewerking aan het Waarborgfonds Meppeler Kerstconcert verleend. En nog steeds is een keer vragen voldoende. De reacties zijn enthousiast. De meeste koren willen graag meedoen, ze staan er voor in de rij,’ vertelt voorzitter Van den Dolder.

Welluidend

Na de zomervakantie denken de uitvoerende verenigingen samen na over de invulling van het programma. In november moet het programma bekend zijn. De voor-

bereiding verloopt ieder jaar soepel. Koren beginnen meestal al wat eerder dan orkesten met het kerstreptoire maar het komt altijd goed. Kamerkoor Cigale onder leiding van Marion Bluthard en het Drents Jeugdorkest (dirigent: Alfred Willering) hebben voor zaterdag een welluidend programma samengesteld.

De Bazuin speelt onder andere een pittige uitvoering van ‘Russian Christmas Music’ en de ‘Symphonic Christmas Overture’. Cigale stelde een eigen repertoire samen stemmige Oudhollandse kerststukken (‘Maria soude naar Bethlehem’) en imponerende Engelse christmas carols. Vier keer staan en zitten het kamerkoor en het orkest samen op het podium om prachtige kerstliederen te brengen. Dat is ook dit jaar op uitdrukkelijk verzoek van de organiserende stichting. ‘Probeer niet alleen je eigen repertoire te spelen,

maar doe ook iets samen. Want zo krijg je veel variatie in het concert. Die vaak eenmalige en dus unieke samenwerking is de grote meerwaarde van het Waarborgfonds Meppeler Kerstconcert.

Samenzang

Het Meppeler Kerstconcert bezit nog een zeer gewaardeerd gebruik: koor en orkest betrekken het publiek bij het concert. Van den Dolder: ‘Samenzang hoort er bij. We krijgen het geheide te horen als er een keer te weinig gelegenheid voor samenzang is ingepland.’ Zaterdag begeleidt dirigent Alfred Willering van DJO - van oorsprong organist - de samenzangstukken. ‘Hij rent dan van de bok naar het orgelbankje heen en weer,’ lacht de voorzitter. ‘Ik heb de repetitie gehoord van Cigale en DJO in Beilen. Het koor en het orkest doen er alles aan om goed uit de verf komen. De verbredering van muziekliefhebbers zal duidelijk hoorbaar zijn.’

‘Het Meppeler Kerstconcert is niet persé een christelijk concert. Verenigingen van christelijke of niet-christelijke signatuur kunnen worden uitgenodigd het Meppeler Kerstconcert te verzorgen. Vanzelfsprekend wordt de keuze van de uit te voeren werken wel aangepast aan kerst. Ook hoeft het Meppeler Kerstconcert niet beslist een klassiek concert te zijn. Het moet een

breed publiek aanspreken,’ verklaart Bart van den Dolder.

In 1999 onderzochten vertegenwoordigers van chr. muziekvereniging De Bazuin, het Meppeler Mannenkoor en de chr. gem. zangvereniging Immanuël de mogelijkheid een gezamenlijk kerstconcert te organiseren. Voornaamste reden was dat deze verenigingen de behoefte hadden rond kerst een concert te organiseren, maar dat de organisatie van afzonderlijke concerten door de verschillende verenigingen zou leiden tot verbodskeling en wellicht ook tot teveel van hetzelfde. ‘De verenigingen vissen immers in dezelfde vijver. Dat had halfvolle zalen tot gevolg. Met het gezamenlijke kerstconcert trekken we veel meer mensen. In je eentje was het moeilijker om een afwisselend en avondvullend programma te bieden. In samenwerking is dat geen punt meer.’ In datzelfde jaar werd het eerste Meppeler Kerstconcert georganiseerd, waarbij de drie verenigingen elk hun inbreng in het programma hadden. Besloten werd het kerstconcert vervolgens jaarlijks te laten plaatsvinden, waarbij verschillende Meppeler koren elkaar afwisselden. De Bazuin, als enige muziekvereniging in de stad Meppel, verzorgde vrijwel ieder jaar een deel van het programma.

Sinds 2005 ligt de organisatie van het Meppeler Kerstconcert bij de

stichting Meppeler Muziekfestival. Die bestuursvorm maakte het eenvoudiger om subsidie aan te vragen, als onafhankelijke partij boven de verenigingen. Waarborgfonds Meppel ondersteunt het kerstconcert voor vijf jaren en verbindt haar naam aan het jaarlijkse concert. ‘Het Waarborgfonds toont ook met die steun een groot hart voor culturele activiteiten in de gemeente Meppel,’ aldus Van den Dolder.

Op tijd

Het stichtingsbestuur handhaaft een zo laag mogelijke toegangsprijs van één tientje. Kinderen mogen gratis binnen samen met een betalende volwassene. Het nieuwe online reserveringssysteem werkt prima, zo meldt de bestuursvoorzitter. ‘De Drentse achterban van Drents Jeugdorkest bijvoorbeeld, rijdt niet naar Meppel om kaartjes te kopen, maar reserveert wel. Er zijn al 116 kaarten online besteld. Honderd kaarten zijn verkocht bij boekhandel Riemer Barth.

‘Van de brandweer mogen er maximaal driehonderdvijftig mensen in de kerk aanwezig zijn. Inclusief uitvoerende muzikanten. Dus niet te lang meer wachten met reserveren. Als zaterdag de kaarsen worden aangestoken kunnen mensen zelf hun plek zoeken,’ vertelt Bart van den Dolder. ‘Dus op tijd komen, zou ik zeggen.’